

Solid-State Memory Camcorder

追加機能について _____ **JP**

About Additional Functions _____ **GB**

À propos des fonctions supplémentaires _____ **FR**

Informationen zu zusätzlichen Funktionen _____ **DE**

Informazioni sulle funzioni aggiuntive _____ **IT**

Acerca de las funciones adicionales _____ **ES**

关于附加功能 _____ **CS**

О дополнительных функциях _____ **RU**

Sobre as Funções Adicionais _____ **BP**

Tentang Fungsi Tambahan _____ **ID**

推奨メディア /Recommended media/
Support recommandé/Empfohlene Medien/
Supporto consigliato/Soportes recomendados/
Рекомендуемые носители/
Midia recomendada/Media yang dianjurkan _____

推荐介质 _____

PXW-FS7



本書は本機のファームウェアバージョン Ver.1.10によって追加・変更となる機能についての説明と、取扱説明書の追補を記載しています。同梱のCD-ROMに収録されている取扱説明書（PDF形式）と本機の機能を説明した印刷物と併せて本書をお読みください。

S-Log2信号設定の追加 (Ver.1.10)

S-Log2は、ポストプロダクション処理を前提とし、かつVideo Monitorでの視認性も考慮したダイナミックレンジ1300%のLog信号です。

セットアップメニューの以下の各機能に、S-Log2の設定が追加されました。

- **PaintメニューのGammaのGamma CategoryにS-Log2を追加**
Gamma CategoryをS-Log2に設定すると、Gamma SelectもS-Log2に設定されます。
- **VideoメニューのMonitor LUTのLUT SelectにP4: S-Log2を追加**
SystemメニューのBase SettingのColor SpaceがS-Gamut/SLog2のときのみ選択可能です。Color SpaceはS-Gamutになります。
- **SystemメニューのBase SettingのColor SpaceにS-Gamut/SLog2を追加**

Video Signal Monitorの制限事項 (Ver.1.10)

- Video Signal Monitorを使用するには、SDI出力が有効に設定されている必要があります。また、出力解像度が2K以下である必要があります。以下の設定を確認してください。
 - VideoメニューのOutput On/OffのSDI
 - VideoメニューのOutput FormatのSDI
- 以下の場合はVideo Signal Monitorをビューファインダーに表示できません。
 - VideoメニューのOutput Settingの4K/2K to HD Conv.の設定により、SDI出力がエッジクランプされているとき

- VideoメニューのMonitor LUTのSDI1 & Internal Rec、SDI2、HDMI、Viewfinderの設定で、MLUT OnとMLUT Offが混在しているとき

Output Formatの初期値変更 (Ver.1.10)

VideoメニューのOutput Formatの初期値を、1920x1080または2048x1080に変更しました。

ご注意

- バッテリーパックやACアダプターは、必ず本機のPOWERスイッチをOffの位置にしてから脱着してください。POWERスイッチをOnの位置のまま脱着した場合、まれに起動しなくなることがあります。もし起動しなくなった場合には、POWERスイッチをOffの位置にしてからバッテリーパックおよびACアダプターを一旦取り外し、約30秒放置した後に取り付けてください。（バッテリーパックで動作中の本機にACアダプターを着脱する場合は、POWERスイッチはOnの位置のままでも問題ありません。）
- XQDカードスロットA/B両方にメディアを挿入して記録を行う際には、どちらのスロットにも、記録するフォーマットに対して動作が推奨されているメディアを挿入してください。
- 電源を入れてから数秒以内に録画ボタンを押すと、録画ランプが点灯し録画状態になりますが、選択している記録フォーマットによっては最初の数秒間はメディアに記録されない場合があります。

Wireless LAN接続時のご注意

現行バージョンでは本機の映像のモニタリングのみ可能です（CBKWA100使用時）。

- ◆ 取扱説明書49ページ「タブレットなどの機器とワイヤレスLANで接続する」の記載を上記に読み替えてください。

三脚の取り付けについて

三脚に取り付けるときは、本機の三脚用ネジ穴をご使用ください。レンズの三脚座を使用すると、破損することがあります。

接続端子の保護について

接続端子を保護するために、使用しない端子類にはカバーを装着してください。

Rec Button Setについて

録画START/STOPボタンとハンドル録画START/STOPボタンで別のメモリーカードに記録するように設定したとき、SDI/HDMI Rec ControlやRAW Rec Controlは、スロットAの記録状態に従います。

RAW ViewerでLUTを作成するときは

RAW ViewerでLUTを作成するときは、出力形式としてF55/F5を選ぶてください。LUTファイルは、SDカードに以下のフォルダを作成して配置してください。

¥PRIVATE¥SONY¥PRO¥CAMERA¥PMWF55_F5

Monitor LUTの制限事項

以下の場合、VideoメニューのMonitor LUTのSDI2、HDMI、Viewfinderは個別に設定できません。SDI1 & Internal Recの設定に連動します。

- VideoメニューのOutput Formatで、HDMIが4096x2160または3840x2160のとき
- RecordingメニューのS&Q MotionのSettingがOnのとき
- SystemメニューのLensのDistortion Comp.がAutoのとき

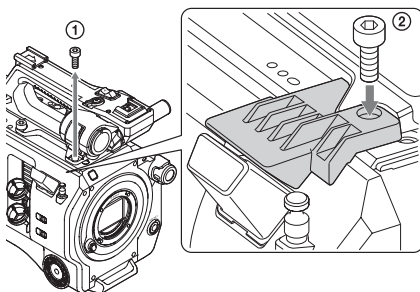
Picture Cache Rec対応記録フォーマット

記録フォーマット	解像度	キャッシュ時間 [秒]
RAW	4096x2160 2048x1080	非対応
XAVC *1	3840 x 2160	0-2
XAVC *1	1920x1080	0-2/2-4/4-6/6-8
MPEG-2	1920x1080	0-2/2-4/4-6/6-8/ 8-10/13-15

*1 : XAVC-Iの59.94Pと50Pは非対応

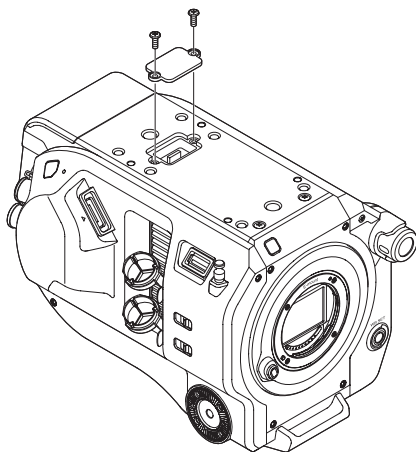
USBワイヤレスLANモジュール補強部品の取り付けかた

- ①ハンドル取り付けネジを外す。
- ②補強部品を挟んでネジを締める。



ハンドルコネクター保護キャップ (付属品) の使いかた

ハンドルを外して本機を使用するときは、付属の保護キャップを使って端子部を保護してください。



推奨メディア

推奨メディアはRec FormatやRecording設定によって異なります。詳細は23ページをご覧ください。

JP

This document describes the added/changed features of the camcorder introduced by firmware version 1.10, and provides amendments to the Operating Instructions manual. Read the following instructions together with the Operating Instructions (PDF format), stored on the accompanying CD-ROM, and the printed documents.

S-Log2 signal settings added (Ver.1.10)

S-Log2 is a log signal that has a dynamic range of 1300% that also takes into account visibility on a video monitor, with color grading performed in post processing.

S-Log2 settings have been added to each of the following setup menu functions.

• S-Log2 added to Gamma >Gamma Category in the Paint menu

When Gamma Category is set to S-Log2, Gamma Select is also set to S-Log2.

• P4: S-Log2 added to Monitor LUT >LUT Select in the Video menu

Selectable only when Base Setting >Color Space in the System menu is set to S-Gamut/SLog2. Color Space switches to S-Gamut.

• Added S-Gamut/SLog2 to Base Setting >Color Space in the System menu

Video Signal Monitor limitations (Ver.1.10)

- To use Video Signal Monitor, SDI output must be enabled. Also, the output resolution must be 2K or lower. Check the following settings.
 - Output On/Off >SDI in the Video menu
 - Output Format >SDI in the Video menu
- In the following cases, Video Signal Monitor cannot be displayed in the viewfinder.
 - When the SDI output is edge cropped using Output Setting >4K/2K to HD Conv. in the Video menu
 - When there is a mixture of MLUT On and MLUT Off settings for Monitor LUT >SDI1 & Internal Rec, SDI2, HDMI, and Viewfinder in the Video menu

Output Format default value changed (Ver.1.10)

The default value for Output Format in the Video menu has been changed to 1920×1080 or 2048×1080.

Notes

- Always set the POWER switch to the Off position before detaching or attaching a battery pack or AC adaptor. If it is detached or attached with the POWER

switch in the On position, the camcorder may be unable to start in some cases.

If the camcorder cannot be started, set the POWER switch to the Off position and remove the battery pack or AC adaptor temporarily, then wait about 30 seconds before attempting to attach again. (If the AC adaptor is detached or attached while the camcorder is operating from the battery pack, or vice versa, it can be detached or attached with the POWER switch in the On position without problem.)

- When recording to media in both XQD card slots A and B, insert media in both slots that is recommended for operation with the format to record.
- If the record button is pressed within a few seconds after turning the camcorder on, the recording indicator lights up to indicate the unit is in the recording state, but recording to media may not occur for the first few seconds, depending on the selected recording format.

Note when using a Wireless LAN Connection

In the current version, the unit supports video monitoring only (when using the CBK-WA100).

Please replace the description provided on page 47 in "Connecting Devices using Wireless LAN" as described above.

Attaching to a tripod

Use the tripod screw holes on the camcorder when attaching to a tripod. Using the tripod mount on the lens may cause damage.

Protecting the connector terminals

Attach the cover to unused connectors to protect the connector terminals.

Rec Button Set

When the record START/STOP button and the handle record START/STOP button are set to control recording for different memory cards, SDI/HDMI Rec Control and RAW Rec Control follow the recording state of slot A.

When creating a LUT using RAW Viewer

Select F55/F5 as the output format when creating a LUT using RAW Viewer.

Create and deploy LUT files in the following folder on an SD card.

```
\\PRIVATE\\SONY\\PRO\\CAMERA\\  
PMWF55_F5
```

Monitor LUT limitations

In the following cases, Monitor LUT >SDI2, HDMI, and Viewfinder in the Video menu cannot be set individually. They are synced to the SDII & Internal Rec setting.

- When Output Format >HDMI in the Video menu is 4096×2160 or 3840×2160
- When S&Q Motion >Setting in the Recording menu is On
- When Lens >Distortion Comp. in the System menu is Auto

Picture Cache Rec supported recording formats

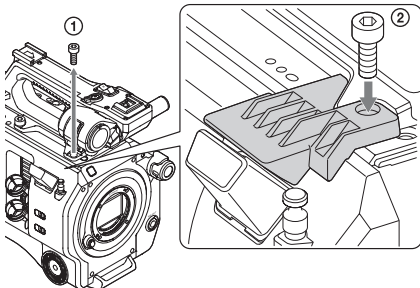
Recording format	Resolution	Cache time [s]
RAW	4096×2160 2048×1080	Not supported
XAVC *1	3840×2160	0 to 2
XAVC *1	1920×1080	0 to 2/2 to 4/4 to 6/6 to 8
MPEG-2	1920×1080	0 to 2/2 to 4/4 to 6/6 to 8/8 to 10/13 to 15

*1: XAVC-I 59.94P and 50P are not supported.

Attaching USB wireless LAN module guard plate

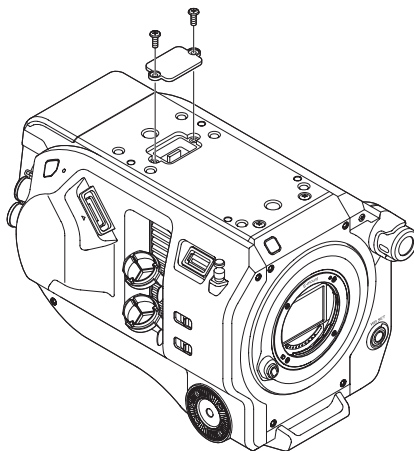
① Remove the handle attachment screw.

② Attach the guard plate, and tighten the screw.



Attaching the handle connector protective cap (supplied)

When using the camcorder with the handle removed, protect the connector using the supplied protective cap.



GB

Recommended media

The recommended media varies depending on the Rec Format, Recording, and other settings. For details, see page 23.

Ce document décrit les fonctionnalités ajoutées/modifiées du caméscope introduites par la version 1.10 du microprogramme, ainsi que les modifications apportées au mode d'emploi. Lisez les instructions suivantes ainsi que le mode d'emploi (format PDF) inclus sur le CD-ROM fourni, et les documents imprimés.

Réglages de signal S-Log2 ajoutés (Ver.1.10)

S-Log2 est un signal logarithmique qui dispose d'une plage dynamique de 1300 % et qui tient également compte de la visibilité sur un moniteur vidéo, avec la gradation de couleur effectuée en post-traitement.

Les réglages S-Log2 ont été ajoutés à chacune des fonctions du menu de configuration suivant.

• S-Log2 ajouté à Gamma >Gamma Category dans le menu Paint

Lorsque Gamma Category est réglé sur S-Log2, Gamma Select est également réglé sur S-Log2.

• P4: S-Log2 ajouté à Monitor LUT >LUT Select dans le menu Video

Ne peut être sélectionné que lorsque Base Setting >Color Space dans le menu System est réglé sur S-Gamut/SLog2. Color Space bascule sur S-Gamut.

• S-Gamut/SLog2 ajouté à Base Setting >Color Space dans le menu System

Limites pour la surveillance de signal vidéo (Ver.1.10)

- Pour pouvoir utiliser la surveillance de signal vidéo, la sortie SDI doit être activée. La résolution de sortie doit aussi être de 2K ou inférieure. Vérifiez les réglages suivants.
 - Output On/Off >SDI dans le menu Video
 - Output Format >SDI dans le menu Video
- Dans les cas suivants, la surveillance de signal vidéo ne peut pas s'afficher dans le viseur.
 - Lorsque la sortie SDI est recadrée à l'aide de Output Setting >4K/2K sur HD Conv. dans le menu Video
 - Lorsqu'il y a un mélange de réglages MLUT On et MLUT Off pour Monitor LUT >SDI1 & Internal Rec, SDI2, HDMI et Viewfinder dans le menu Video

Valeur par défaut du format de sortie modifiée (Ver.1.10)

La valeur par défaut pour Output Format dans le menu Video a été modifiée à 1920×1080 ou 2048×1080.

Remarques

- Réglez toujours le commutateur POWER sur la position Off avant de retirer ou d'installer un pack batterie ou un adaptateur CA. Si le caméscope est retiré ou installé avec le commutateur POWER en position On, il est possible, dans certains cas, qu'il ne puisse pas démarrer.
Si le caméscope ne peut pas être démarré, réglez le commutateur POWER sur la position Off et enlevez le pack batterie ou l'adaptateur CA de manière temporaire, puis attendez environ 30 secondes avant de les installer à nouveau. (Si l'adaptateur CA est retiré ou installé pendant que le caméscope fonctionne sur le pack batterie, ou vice versa, il peut être retiré ou installé sans problème avec le commutateur POWER en position On.)
- Lorsque vous enregistrez sur des supports situés dans les logements pour carte XQD A et B, insérez dans ces deux logements des supports recommandés pour être utilisés avec le format devant être enregistré.
- Si la touche d'enregistrement est actionnée dans les quelques secondes suivant la mise sous tension du caméscope, l'indicateur d'enregistrement s'allume pour indiquer que l'unité est en état d'enregistrement, mais l'enregistrement sur le support peut ne pas se déclencher pour les premières secondes, en fonction du format d'enregistrement sélectionné.

Remarque lors de l'utilisation d'une connexion LAN sans fil

Dans sa version actuelle, l'unité prend uniquement en charge la surveillance vidéo (lors de l'utilisation du CBK-WA100).

Veillez remplacer la description fournie à la page 48 dans « Connexion de dispositifs à l'aide du LAN sans fil », comme indiqué ci-dessus.

Fixation à un trépied

Utilisez les orifices de vis du trépied sur le caméscope lorsque vous fixez un trépied. Utiliser la monture pour trépied sur l'objectif pourrait provoquer des dommages.

Protection des bornes du connecteur

Fixez le cache sur les connecteurs non utilisés pour protéger les bornes du connecteur.

Rec Button Set

Lorsque la touche d'enregistrement START/STOP et la touche d'enregistrement START/STOP de la poignée sont réglées pour contrôler l'enregistrement pour plusieurs cartes mémoire, SDI/HDMI Rec Control et RAW Rec Control suivent l'état d'enregistrement du logement A.

Lors de la création d'un LUT grâce à RAW Viewer
Sélectionnez F55/F5 comme format de sortie lors de la création d'un LUT grâce à RAW Viewer. Créez et déployez les fichiers LUT dans le dossier suivant sur une carte SD.

\\PRIVATE\\SONY\\PRO\\CAMERA\\
PMWF55_F5

Limites pour moniteur LUT

Dans les cas suivants, Monitor LUT >SDI2, HDMI et Viewfinder dans le menu Video ne peuvent pas être réglés séparément. Ils sont synchronisés sur le réglage SDI1 & Internal Rec.

- Lorsque Output Format >HDMI dans le menu Video est sur 4096×2160 ou 3840×2160
- Lorsque S&Q Motion >Setting dans le menu Recording est sur On
- Lorsque Lens >Distortion Comp. dans le menu System est sur Auto

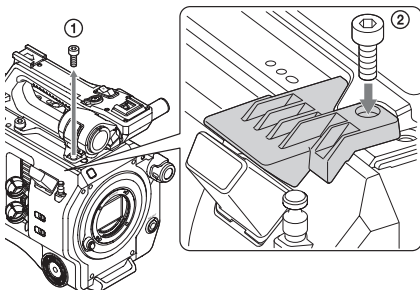
Formats d'enregistrement pris en charge par Picture Cache Rec

Format d'enregistrement	Résolution	Durée de cache [s]
RAW	4096×2160 2048×1080	Non pris en charge
XAVC *1	3840×2160	0 à 2
XAVC *1	1920×1080	0 à 2/2 à 4/4 à 6/6 à 8
MPEG-2	1920×1080	0 à 2/2 à 4/4 à 6/6 à 8/8 à 10/13 à 15

*1 : XAVC-I 59.94P et 50P ne sont pas pris en charge.

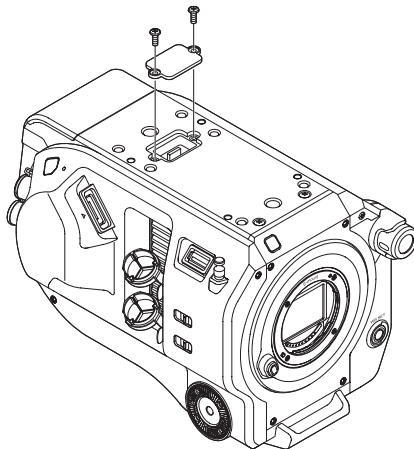
Fixation de la plaque de protection du module USB LAN sans fil

- ① Retirez la vis de fixation de la poignée.
- ② Fixez la plaque de protection, puis serrez la vis.



Fixation du capuchon protecteur du connecteur de la poignée (fourni)

Lorsque vous utilisez le caméscope sans la poignée, protégez le connecteur en utilisant le capuchon protecteur fourni.



Support recommandé

Le support recommandé varie en fonction des réglages Rec Format, Recording et autres. Pour plus de détails, consultez la page 23.

Dieses Dokument beschreibt die mit der Firmware-Version 1.10 eingeführten neuen bzw. geänderten Leistungsmerkmale des Camcorders und enthält die Änderungen der Betriebsanleitung. Lesen Sie die folgenden Anweisungen zusammen mit der auf der mitgelieferten CD-ROM gespeicherten Bedienungsanleitung (im PDF-Format) und den gedruckten Dokumenten.

Einstellungen für S-Log2-Signale hinzugefügt (Ver. 1.10)

S-Log2 ist ein logarithmisches Signal mit einem Dynamikbereich von 1300 %, das auch die Sichtbarkeit auf einem Videomonitor berücksichtigt und bei dem während der Nachbearbeitung eine Farbkorrektur erfolgt. Den folgenden Konfigurationsmenüfunktionen wurden S-Log2-Einstellungen hinzugefügt.

- **„S-Log2“ hinzugefügt zu „Gamma“**
> „Gamma Category“ im Menü „Paint“
Wenn „Gamma Category“ auf „S-Log2“ gesetzt wird, wird auch „Gamma Select“ auf „S-Log2“ gesetzt.
- **P4: „S-Log2“ hinzugefügt zu „Monitor LUT“**
> „LUT Select“ im Menü „Video“
Nur auswählbar, wenn „Base Setting“ > „Color Space“ im Menü „System“ auf „S-Gamut/ SLog2“ gesetzt ist. „Color Space“ wechselt zu „S-Gamut“.
- **„S-Gamut/SLog2“ hinzugefügt zu „Base Setting“**
> „Color Space“ im Menü „System“

Einschränkungen von Video Signal Monitor (Ver. 1.10)

- Um Video Signal Monitor verwenden zu können, muss der SDI-Ausgang aktiviert sein. Außerdem muss die Ausgangsaufauflösung maximal 2K betragen. Überprüfen Sie die folgenden Einstellungen.
 - „Output On/Off“ > „SDI“ im Menü „Video“
 - „Output Format“ > „SDI“ im Menü „Video“
- In den folgenden Fällen kann Video Signal Monitor nicht im Sucher angezeigt werden.
 - Wenn der SDI-Ausgang unter Verwendung der Funktion „Output Setting“ > „4K/2K to HD Conv.“ im Menü „Video“ am Rand beschnitten ist
 - Wenn für „Monitor LUT“ > „SDI1 & Internal Rec“, „SDI2“, „HDMI“ und „Viewfinder“ im Menü „Video“ einige Einstellungen auf

„MLUT On“ und einige auf „MLUT Off“ gesetzt sind

Standardwert für „Output Format“ geändert (Ver. 1.10)

Der Standardwert für „Output Format“ im Menü „Video“ wurde zu „1920x1080“ oder „2048x1080“ geändert.

Hinweise

- Stellen Sie den Schalter POWER stets auf OFF, bevor Sie einen Akkusatz oder ein AC-Netzteil anschließen oder abnehmen. Falls beim Anschließen oder Abnehmen der Schalter POWER in Stellung ON steht, startet der Camcorder ggf. nicht. Falls der Camcorder nicht startet, bringen Sie den Schalter POWER in Stellung OFF und entfernen Sie den Akkusatz bzw. das AC-Netzteil vorübergehend. Warten Sie etwa 30 Sekunden und stellen Sie die Verbindung wieder her. (Falls das AC-Netzteil angeschlossen oder abgenommen wird, während der Camcorder über den Akkusatz betrieben wird oder umgekehrt, kann das Anschließen oder Abnehmen mit dem Schalter POWER in Stellung ON problemlos erfolgen.)
- Wenn Sie auf Medien in beiden XQD-Speicherkarteneinschüben A und B aufnehmen möchten, setzen Sie in beide Einschübe Medien ein, die zum Betrieb mit dem beabsichtigten Aufnahmeformat empfohlen werden.
- Falls innerhalb von einigen Sekunden nach dem Einschalten des Camcorders die Aufnahmetaste gedrückt wird, leuchtet die Aufzeichnungsanzeige zwar auf, um anzuzeigen, dass sich das Gerät im Aufnahmezustand befindet. Die ersten Sekunden werden jedoch abhängig vom ausgewählten Aufnahmeformat nicht aufgezeichnet.

Hinweis bei Verwendung einer WLAN-Verbindung

In der aktuellen Version unterstützt die Einheit nur Videoüberwachung (bei Verwendung des CBK-WA100).

Bitte ersetzen Sie die auf Seite 51 unter „Anschließen von Geräten über WLAN“ vorhandene Beschreibung wie oben beschrieben.

Montage auf einem Stativ

Verwenden Sie zur Montage auf einem Stativ die Öffnungen am Camcorder für das Stativgewinde. Wenn Sie die Stativmontage am Objektiv verwenden, kann dies zu Schäden führen.

Anschlusskontakte schützen

Bringen Sie an ungenutzten Anschlüssen die Abdeckungen an, um die Anschlusskontakte zu schützen.

Rec Button Set

Wenn für die Aufnahme­taste START/STOP und die Aufnahme­taste START/STOP am Griff festgelegt wurde, dass sie die Aufnahme auf unterschiedliche Speicher­karten steuern, folgen SDI/HDMI Rec Control und RAW Rec Control dem Aufnahme­status von Einschub A.

Beim Erstellen einer LUT mit dem RAW Viewer

Wählen Sie F55/F5 als Ausgabe­format, wenn Sie eine LUT mithilfe des RAW Viewer erstellen. Erstellen Sie LUT-Dateien und legen Sie diese im folgenden Ordner auf einer SD-Speicher­karte ab.

\\PRIVATE\\SONY\\PRO\\CAMERA\\
PMWF55_F5

Einschränkungen von Monitor LUT

In den folgenden Fällen können die Optionen „Monitor LUT“ > „SDI2“, „HDMI“ und „Viewfinder“ im Menü „Video“ nicht einzeln eingestellt werden. Sie werden mit der Einstellung „SDI1 & Internal Rec“ synchronisiert.

- Wenn „Output Format“ > „HDMI“ im Menü „Video“ auf „4096×2160“ oder „3840×2160“ gesetzt ist
- Wenn „S&Q Motion“ > „Setting“ im Menü „Recording“ auf „On“ gesetzt ist
- Wenn „Lens“ > „Distortion Comp.“ im Menü „System“ auf „Auto“ gesetzt ist

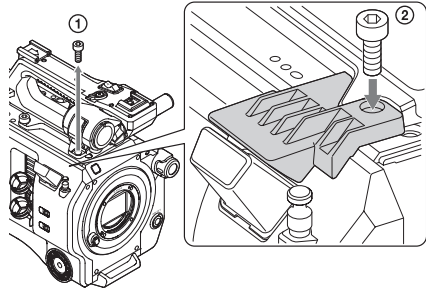
Von Picture Cache Rec unterstützte Aufzeichnungsformate

Aufzeichnungsformat	Auflösung	Pufferzeit [s]
RAW	4096×2160 2048×1080	nicht unterstützt
XAVC ^{*1}	3840×2160	0 bis 2
XAVC ^{*1}	1920×1080	0 bis 2/2 bis 4/4 bis 6/6 bis 8
MPEG-2	1920×1080	0 bis 2/2 bis 4/4 bis 6/6 bis 8/8 bis 10/13 bis 15

*1: XAVC-I 59,94P und 50P werden nicht unterstützt.

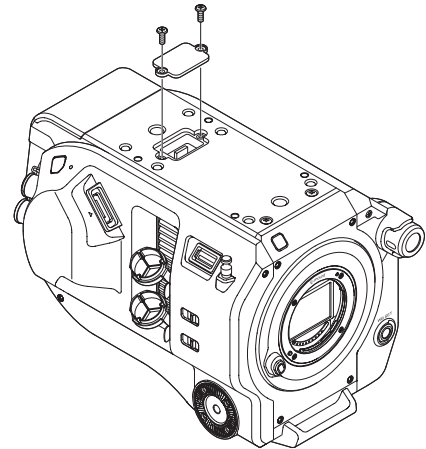
Anbringen der Schutzplatte für das USB-WLAN-Modul

- ① Entfernen Sie die Montageschraube des Handgriffs.
- ② Bringen Sie die Schutzplatte an, und ziehen Sie die Schraube fest.



Anbringen der Schutzabdeckung für den Griffanschluss (mitgeliefert)

Wenn Sie den Camcorder mit entferntem Handgriff verwenden, bringen Sie zum Schutz des Anschlusses die mitgelieferte Abdeckung an.



DE

Empfohlene Medien

Welche Medien empfehlenswert sind, hängt von verschiedenen Einstellungen wie von Rec Format und Recording ab. Mehr dazu auf Seite 23.

Questo documento descrive le funzionalità del camcorder aggiunte o modificate con il firmware versione 1.10 nonché le modifiche alle Istruzioni per l'uso. Le seguenti istruzioni dovranno essere lette insieme alle Istruzioni per l'uso (in formato PDF) contenute nel CD-ROM allegato e ai documenti stampati.

Aggiunta impostazioni di segnale S-Log2 (Ver. 1.10)

Il segnale di log S-Log2 ha una gamma dinamica del 1300% che prende in considerazione anche la visibilità su un monitor video, demandando il grading del colore alla fase di post-processing. Le impostazioni S-Log2 sono state aggiunte a ciascuna delle seguenti funzioni del menu di configurazione.

- **S-Log2 aggiunta a Gamma >Gamma Category nel menu Paint**

Quando Gamma Category è impostata su S-Log2, anche Gamma Select è impostata su S-Log2.

- **P4: S-Log2 aggiunta a Monitor LUT >LUT Select nel menu Video**

Selezionabile solo se Base Setting >Color Space nel menu System è impostata su S-Gamut/SLog2. Color Space passa a S-Gamut.

- **Aggiunta di S-Gamut/SLog2 a Base Setting >Color Space nel menu System**

Limitazioni di Video Signal Monitor (Ver. 1.10)

- Per utilizzare Video Signal Monitor, è necessario abilitare l'uscita SDI. La risoluzione di uscita, inoltre, non può essere superiore a 2K. Verificare le seguenti impostazioni:
 - Output On/Off >SDI nel menu Video
 - Output Format >SDI nel menu Video
- Nei casi indicati di seguito, Video Signal Monitor non può essere visualizzato nel mirino.
 - Quando il bordo dell'uscita SDI è tagliato mediante le opzioni Output Setting >4K/2K to HD Conv. nel menu Video
 - Quando sono presenti impostazioni di MLUT On e MLUT Off diverse in Monitor LUT >SDI1 & Internal Rec, SDI2, HDMI e Viewfinder nel menu Video

Il valore predefinito di Output Format è stato modificato (Ver. 1.10)

Il valore predefinito di Output Format nel menu Video è stato modificato ed è ora 1920×1080 o 2048×1080.

Note

- Impostare sempre l'interruttore POWER su Off prima di rimuovere o montare un pacco batteria o un adattatore CA. Se viene rimosso o montato con l'interruttore POWER su On, in alcuni casi il camcorder potrebbe non avviarsi. Se non si riesce ad avviare il camcorder, impostare l'interruttore POWER su Off e rimuovere temporaneamente il pacco batteria o l'adattatore CA, quindi attendere circa 30 secondi prima di tentare un nuovo montaggio. (Se si rimuove o si monta l'adattatore CA mentre il camcorder è alimentato dal pacco batteria, o viceversa, è possibile effettuare la rimozione o il montaggio con l'interruttore POWER su On senza problemi.)
- Quando si registra su un supporto in entrambi gli slot della scheda XQD A e B, inserire in entrambi gli slot il supporto consigliato per l'uso con il formato da registrare.
- Se si preme il pulsante di registrazione entro pochi secondi successivi all'accensione del camcorder, l'indicatore di registrazione si accende per indicare che l'unità è in stato di registrazione, ma, a seconda del formato di registrazione selezionato, potrebbe non avvenire alcuna registrazione sul supporto durante i primi secondi.

Nota sull'uso di una connessione LAN wireless

Nella versione attuale, l'unità supporta solo il monitoraggio del video (con l'adattatore CBK-WA100).

Sostituire la descrizione fornita a pagina 48 in "Connessione a dispositivi esterni tramite una LAN wireless" come precedentemente illustrato.

Montaggio di un treppiede

Usare gli attacchi filettati di montaggio del treppiede sul camcorder quando si monta un treppiede. L'utilizzo dell'attacco treppiede sull'obiettivo potrebbe causare danni.

Protezione dei terminali del connettore

Montare il coperchietto sui connettori non utilizzati per proteggere i terminali del connettore.

Rec Button Set

Quando il pulsante START/STOP registrazione e il pulsante START/STOP registrazione della maniglia sono impostati per controllare la registrazione per diverse schede di memoria, SDI/HDMI Rec Control e RAW Rec Control si adeguano allo stato di registrazione dello slot A.

Quando si crea un LUT usando RAW Viewer

Selezionare F55/F5 come formato di uscita quando si crea un LUT usando RAW Viewer. Creare e memorizzare i file LUT nella seguente cartella di una scheda SD:

```
\\PRIVATE\\SONY\\PRO\\CAMERA\\  
PMWF55_F5
```

Limitazioni di Monitor LUT

Nei seguenti casi, Monitor LUT >SDI2, HDMI e Viewfinder nel menu Video non possono essere impostate individualmente. Sono sincronizzate con l'impostazione SDI1 & Internal Rec.

- Quando Output Format >HDMI nel menu Video è 4096×2160 o 3840×2160
- Quando S&Q Motion >Setting nel menu Recording è On
- Quando Lens >Distortion Comp. nel menu System è Auto

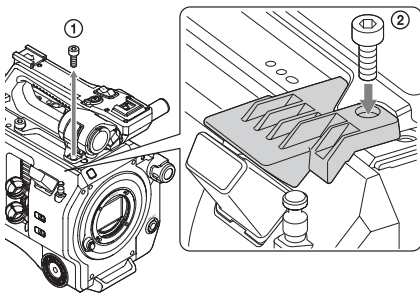
Formati di registrazione supportati da Picture Cache Rec

Formato di registrazione	Risoluzione	Tempo cache [s]
RAW	4096×2160 2048×1080	Non supportato
XAVC *1	3840×2160	Da 0 a 2
XAVC *1	1920×1080	Da 0 a 2/da 2 a 4/da 4 a 6/da 6 a 8
MPEG-2	1920×1080	Da 0 a 2/da 2 a 4/da 4 a 6/da 6 a 8/da 8 a 10/da 13 a 15

*1: XAVC-I 59,94P e 50P non supportati.

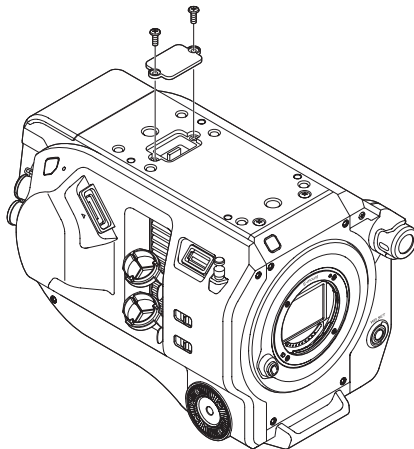
Montaggio della piastra di protezione del modulo LAN wireless USB

- ① Rimuovere la vite di montaggio della maniglia.
- ② Montare la piastra di protezione, quindi stringere la vite.



Montaggio del coperchietto di protezione del connettore della maniglia (in dotazione)

Quando si usa il camcorder senza la maniglia, proteggere il connettore con il coperchietto di protezione in dotazione.



Supporti consigliati

I supporti di memorizzazione consigliati potranno variare a seconda delle impostazioni di Rec Format, Recording e altre opzioni. Per ulteriori informazioni, vedere pagina 23.

Este documento describe las funciones del camcorder que se han añadido o cambiado al presentar la versión 1.10 del firmware e incluye las modificaciones del manual de las Instrucciones de funcionamiento. Lea las siguientes instrucciones junto con las Instrucciones de funcionamiento (formato PDF) almacenadas en el CD-ROM y los documentos impresos que se incluyen.

Se han añadido los ajustes de la señal S-Log2 (Ver.1.10)

S-Log2 es una señal de registro con un rango dinámico de 1300% que también tiene en cuenta la visibilidad en una pantalla de vídeo y que realiza la gradación del color en el procesamiento posterior de la imagen.

Se han añadido los ajustes de S-Log2 en cada una de las siguientes funciones del menú de configuración.

- **Se ha añadido S-Log2 a Gamma >Gamma Category en el menú Paint**
Cuando Gamma Category está ajustado en S-Log2, Gamma Select también se ajusta en S-Log2.
- **P4: se ha añadido S-Log2 a Monitor LUT >LUT Select en el menú Video**
Solo se puede seleccionar cuando Base Setting >Color Space en el menú System está ajustado en S-Gamut/SLog2. Color Space cambia a S-Gamut.
- **Se ha añadido S-Gamut/SLog2 a Base Setting >Color Space en el menú System**

Limitaciones del monitor de señales de vídeo (Ver.1.10)

- Para utilizar el monitor de señales de vídeo, debe activar la salida SDI. Además, la resolución de salida debe ser de 2K o inferior. Compruebe los siguientes ajustes.
 - Output On/Off >SDI en el menú Video
 - Output Format >SDI en el menú Video
- En los siguientes casos, el monitor de señales de vídeo no se puede visualizar en el visor.
 - Si la salida SDI aparece con los bordes recortados cuando utiliza Output Setting >4K/2K to HD Conv. en el menú Video
 - Si existe una mezcla de funciones MLUT On y MLUT Off para Monitor LUT >SDI1 & Internal Rec, SDI2, HDMI y Viewfinder en el menú Video

Ha cambiado el valor predeterminado del formato de salida (Ver.1.10)

El valor predeterminado de Output Format en el menú Video ha cambiado a 1920×1080 y 2048×1080.

Notas

- Ajuste siempre el interruptor POWER (Alimentación) en la posición de apagado antes de desconectar o conectar una batería o un adaptador de CA. En determinados casos, si el dispositivo se desconecta o se conecta con el interruptor (Alimentación) en la posición de encendido, es posible que la videocámara no sea capaz de iniciarse. Si la videocámara no se puede iniciar, ajuste el interruptor POWER (Alimentación) en la posición de apagado y extraiga la batería o desconecte el adaptador de CA temporalmente; a continuación, espere unos 30 segundos antes de volver a intentar conectarlos. (Si el adaptador de CA está desconectado o conectado mientras la videocámara funciona gracias a la batería, o viceversa, el dispositivo se puede desconectar o conectar con el interruptor POWER (Alimentación) en la posición de encendido sin problemas).
- Cuando grabe en los soportes utilizando ambas ranuras de tarjeta XQD, la A y la B, inserte los soportes en las dos ranuras que se recomiendan para su funcionamiento con el formato que desea grabar.
- Si se pulsa el botón de grabación pocos segundos después de encender la videocámara, el indicador de grabación se iluminará para indicar que la unidad se encuentra en estado de grabación; pero es posible que la grabación en los soportes no se produzca durante los primeros segundos, según el formato de grabación seleccionado.

Nota sobre el uso de la conexión LAN inalámbrica

En la versión actual, la unidad solo es compatible con el control de vídeo (al utilizar el CBK-WA100).

Sustituya la descripción proporcionada en la página 47 en "Conexión de dispositivos con LAN inalámbrica" por la descripción anterior.

Acoplamiento en un trípode

Utilice los orificios para los tornillos del trípode del camcorder cuando la acople a un trípode. Utilizar el soporte para trípode en el objetivo podría ocasionar daños.

Protección de los terminales de los conectores

Acople la cubierta en conectores que no se utilicen para proteger los terminales de los conectores.

Rec Button Set

Cuando el botón de grabación START/STOP y el botón de grabación del asa START/STOP están ajustados para controlar la grabación en diferentes tarjetas de memoria, SDI/HDMI Rec Control y RAW Rec Control siguen el estado de grabación de la ranura A.

Al crear un LUT mediante el Visor RAW

Seleccione F55/F5 como formato de salida al crear un LUT mediante el Visor RAW. Cree e implemente archivos LUT en la siguiente carpeta de una tarjeta SD.

```
\\PRIVATE\\SONY\\PRO\\CAMERA\\  
PMWF55_F5
```

Limitaciones de Monitor LUT

En los siguientes casos, Monitor LUT >SDI2, HDMI y Viewfinder en el menú Video no se pueden ajustar de forma individual. Están sincronizados con el ajuste SDI1 & Internal Rec.

- Cuando Output Format >HDMI en el menú Video está ajustado en 4096×2160 o 3840×2160
- Cuando S&Q Motion >Setting en el menú Recording está activado
- Si Lens >Distortion Comp. en el menú System está ajustado en Auto

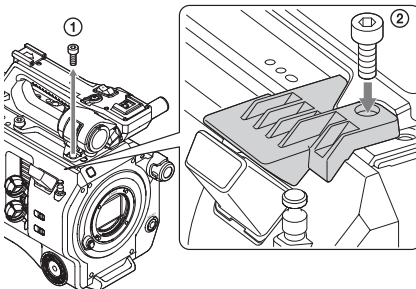
Formatos de grabación admitidos para Picture Cache Rec

Formato de grabación	Resolución	Tiempo de memoria [s]
RAW	4096×2160 2048×1080	No admitido
XAVC *1	3840×2160	0 a 2
XAVC *1	1920×1080	0 a 2/2 a 4/4 a 6/6 a 8
MPEG-2	1920×1080	0 a 2/2 a 4/4 a 6/6 a 8/8 a 10/13 a 15

*1: XAVC-I 59.94P y 50P no son compatibles.

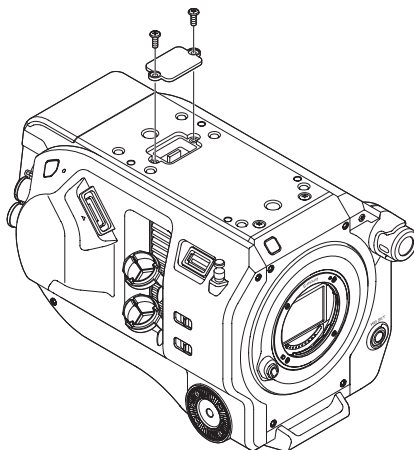
Acoplamiento de la placa de protección del módulo LAN inalámbrico

- ① Extraiga el tornillo de acoplamiento al asa.
- ② Acople la placa de protección y apriete el tornillo.



Colocación de la tapa protectora del conector del asa (suministrada)

Cuando utilice el camcorder sin el asa, proteja el conector con la tapa protectora del conector.



ES

Soportes recomendados

El soporte recomendado varía en función de los ajustes Rec Format y Recording, entre otros. Para obtener más información, consulte la página 23.

机型名称：存储卡摄录一体机

本文档介绍了固件版本 1.10 的摄像机中已添加 / 更改的功能，并且提供了对使用说明书手册的修订。请阅读以下说明书和随附 CD-ROM 上的使用说明书（PDF 格式），以及打印文档。

增加了 S-Log2 信号设置（1.10 版本）

S-Log2 是一种动态范围为 1300% 的对数信号，需考虑在视频监视器上的可见性，在后期处理中需要进行颜色分级。下列各项设置菜单功能中均已添加 S-Log2 设置。

- **S-Log2 已添加到 Paint 菜单的 Gamma >Gamma Category 中**

当 Gamma Category 设为 S-Log2 时，Gamma Select 也会设为 S-Log2。

- **P4: S-Log2 已添加到 Video 菜单的 Monitor LUT >LUT Select 中**

仅当 System 菜单中的 Base Setting >Color Space 设为 S-Gamut/SLog2 时可以选择。此时 Color Space 会切换到 S-Gamut。

- **S-Gamut/SLog2 已添加到 System 菜单中的 Base Setting >Color Space 中**

Video Signal Monitor 限制（1.10 版本）

- 要使用 Video Signal Monitor，必须启用 SDI 输出。此外，输出分辨率必须为 2K 或更低。检查下列设置。

- Video 菜单中的 Output On/Off >SDI

- Video 菜单中的 Output Format >SDI

- 在下列情况中，无法在取景器中显示 Video Signal Monitor。

- 当在 Video 菜单中使用 Output Setting >4K/2K 将 SDI 输出用边缘裁切为 HD Conv. 时

- 当 Video 菜单中的 Monitor LUT >SDI1 & Internal Rec、SDI2、HDMI 和 Viewfinder 的 MLUT On 和 MLUT Off 设置混合时

Output Format 默认值已更改（1.10 版本）

Video 菜单中 Output Format 的默认值已更改为 1920 × 1080 或 2048 × 1080。

注意

- 拆卸或安装电池或交流适配器前，务必将 POWER 开关设为 Off 位置。如果在 POWER 开关位于 On 位置时进行拆卸或安装，某些情况下摄像机可能无法使用。

如果无法启动摄像机，将 POWER 开关设为 Off 位置并暂时移除电池或交流适配器，然后等待约 30 秒后再尝试安装。（如果在通过电池操作摄像机时拆卸或安装交流适配器（或恰好相反），即使 POWER 开关处于 On 位置也可进行拆卸或安装，不会有任何问题。）

- 记录到 XQD 卡插槽 A 和 B 中的存储卡时，建议将存储卡同时插入两个插槽从而以记录格式操作。

- 如果在摄像机打开后的几秒钟内按下记录键，记录指示灯会亮起，表示本机处于记录状态，但前几秒钟可能不会有内容记录到存储卡中，具体取决于所选择的记录格式。

使用无线 LAN 连接的注意事项

在当前版本中，本机仅支持视频监控（当使用 CBK-WA100 时）。

请替换第 47 页“使用无线 LAN 连接设备”中提供的说明，如上所述。

安装到三脚架

安装到三脚架时，请使用摄像机上的三脚架螺丝孔。使用镜头上的三脚架固定座可能会致其受损。

保护接口端子

在未使用的接口上盖上盖子以保护接口端子。

录制按钮设置

将记录 START/STOP 键和手柄记录 START/STOP 键设置成控制不同存储卡的记录时，SDI/HDMI Rec Control 和 RAW Rec Control 会使用插槽 A 的记录状态。

使用 RAW Viewer 创建 LUT 时

使用 RAW Viewer 创建 LUT 时，选择 F55/F5 作为输出格式。在 SD 卡的下列文件夹中创建并部署 LUT 文件。

PRIVATE\SONY\PRO\CAMERA\
PMWF55_F5

Monitor LUT 的限制

在下列情况中，无法单独设置 Video 菜单中的 Monitor LUT >SDI2、HDMI 和 Viewfinder。这些设置会同步到 SDI1 & Internal Rec 设置。

- 当 Video 菜单中的 Output Format >HDMI 设为 4096 × 2160 或 3840 × 2160 时
- 当 Recording 菜单中的 S&Q Motion >Setting 设为 On 时
- 当 System 菜单中的 Lens >Distortion Comp. 设为 Auto 时

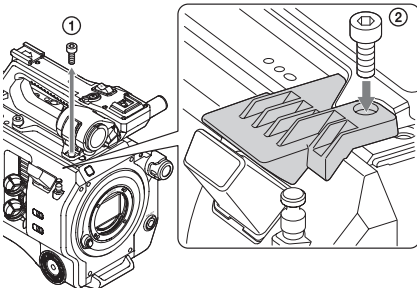
Picture Cache Rec 支持的记录格式

记录格式	分辨率	缓存时间 [s]
RAW	4096 × 2160 2048 × 1080	不支持
XAVC *1	3840 × 2160	0 到 2
XAVC *1	1920 × 1080	0 到 2/2 到 4/4 到 6/6 到 8
MPEG-2	1920 × 1080	0 到 2/2 到 4/4 到 6/6 到 8/8 到 10/13 到 15

*1: 不支持 XAVC-I 59.94P 和 50P。

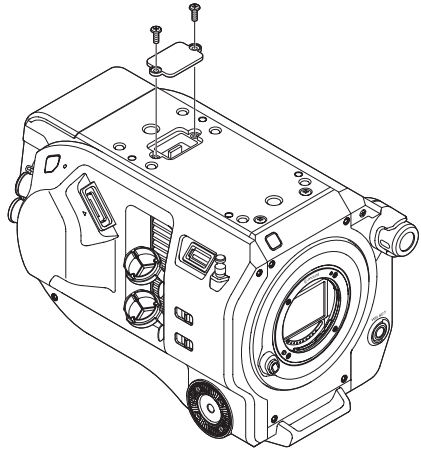
安装 USB 无线 LAN 模块接口防护板

- ① 拆下手柄安装螺丝。
- ② 安装防护板，然后拧紧螺丝。



安装随附的手柄接口保护盖

如果使用摄像机时已将手柄拆除，请使用随附的保护盖保护接口。



推荐介质

推荐的介质视 Rec Format、Recording 和其他设置而不同。有关详细信息，请参见第 25 页。

В данном документе описываются добавленные/измененные функции видеокамеры, введенные в версии 1.10 встроенного программного обеспечения, и изменения в Инструкции по эксплуатации. Прочитайте следующие инструкции вместе с Инструкцией по эксплуатации (PDF-формат), находящейся на CD-диске из комплекта поставки, и с печатной документацией.

Добавлены настройки сигнала S-Log2 (Вер.1.10)

S-Log2 - это лог-сигнал, имеющий динамический диапазон 1300%, который также учитывает видимость на видеомониторе, при этом цветокоррекция выполняется при постобработке.

Настройки S-Log2 добавлены к каждой из следующих функций меню настройки.

- **Настройки S-Log2 добавлены к пункту «Gamma» >«Gamma Category» в меню «Paint»**

Когда для параметра «Gamma Category» устанавливается значение «S-Log2», параметр «Gamma Select» также принимает значение «S-Log2».

- **P4: настройки «S-Log2» добавлены к пункту «Monitor LUT» >«LUT Select» в меню «Video»**

Можно выбрать, только когда параметр «Base Setting» >«Color Space» в меню «System» имеет значение «S-Gamut/ SLog2». Цветовое пространство переключается на S-Gamut.

- **Добавлены настройки S-Gamut/SLog2 к пункту «Base Setting» >«Color Space» в меню «System»**

Ограничения функции Video Signal Monitor (Вер.1.10)

- Чтобы использовать функцию Video Signal Monitor, SDI-выход должен быть активирован. Также разрешение на выходе должно быть не выше 2K. Проверьте следующие параметры.
 - «Output On/Off» >«SDI» в меню «Video»
 - «Output Format» >«SDI» в меню «Video»
- В следующих случаях Video Signal Monitor невозможно отобразить в видеосигнале.

- Когда на SDI-выходе происходит обрезка краев при помощи команды «Output Setting» >«4K/2K to HD Conv.» в меню «Video»
- Когда присутствует смесь настроек «MLUT On» и «MLUT Off» для параметров «Monitor LUT» >«SDI1 & Internal Rec, SDI2, HDMI» и «Viewfinder» в меню «Video»

Изменено значение по умолчанию для параметра «Output Format» (Вер.1.10)

Значение по умолчанию для параметра «Output Format» в меню «Video» изменено на 1920x1080 или 2048x1080.

Примечания

- Всегда устанавливайте переключатель POWER в положение Off перед отключением или подключением аккумулятора или адаптера переменного тока. Если он отключается или подключается, когда переключатель POWER находится в положении On, в некоторых случаях видеокамера может не включиться. Если видеокамера не включается, установите переключатель POWER в положение Off и временно отключите аккумулятор или адаптер переменного тока, затем подождите 30 секунд, прежде чем подключать его обратно. (Если адаптер переменного тока отключается или подключается, когда видеокамера работает от аккумулятора, или наоборот, его можно отключить или подключить без проблем, когда переключатель POWER находится в положении On.)
- При записи в оба гнезда для карт памяти XQD (A и B) вставляйте носители, рекомендуемые для работы с соответствующим форматом.
- Если кнопка записи нажата в течение нескольких секунд после включения видеокамеры, индикатор записи загорается, указывая на то, что устройство находится в состоянии записи, но запись на носитель может не осуществляться в течение первых нескольких секунд в зависимости от выбранного формата записи.

Примечание, касающееся подключения по беспроводной ЛВС

В текущей версии устройство поддерживает только мониторинг видео (при использовании СВК-WA100).

Просим заменить текст, приведенный на стр. 47 в разделе «Подключение устройств по беспроводной ЛВС», как описано выше.

Крепление к штативу

При присоединении к штативу используйте гнезда головки штатива на видеокамере. Использование крепления для штатива на объективе может привести к повреждению.

Защита клемм разъемов

Наденьте крышку на разъемы, которые не используются, для защиты клемм разъемов.

Rec Button Set

Когда кнопка записи START/STOP и кнопка записи START/STOP на рукоятке настроены для управления записью на разные карты памяти, SDI/HDMI Rec Control и RAW Rec Control следят за состоянием записи в гнездо A.

При создании LUT с использованием RAW Viewer

При создании LUT с использованием RAW Viewer выберите F55/F5 в качестве формата вывода.

Создайте и поместите LUT-файлы в следующую папку на SD-карте.

\\PRIVATE\\SONY\\PRO\\CAMERA\\
PMWF55_F5

Ограничения функции Monitor LUT

В следующих случаях параметры «Monitor LUT» >«SDI2, HDMI» и «Viewfinder» в меню «Video» невозможно настроить индивидуально. Они синхронизированы с настройкой «SDI1 & Internal Rec».

- Когда параметр «Output Format» >«HDMI» в меню «Video» имеет значение 4096×2160 или 3840×2160
- Когда параметр «S&Q Motion» >«Setting» в меню «Recording» имеет значение «On»
- Когда параметр «Lens >Distortion Comp.» в меню «System» имеет значение «Auto»

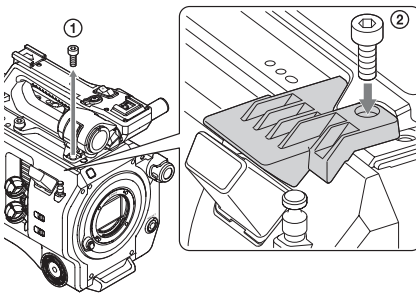
Форматы изображения, поддерживающие функцию Picture Cache Rec

Формат записи	Разрешение	Время записи в кэш [с]
RAW	4096×2160	Не поддерживается
	2048×1080	Не поддерживается
XAVC *1	3840×2160	От 0 до 2
XAVC *1	1920×1080	От 0 до 2/ от 2 до 4/от 4 до 6/ от 6 до 8
MPEG-2	1920×1080	От 0 до 2/ от 2 до 4/от 4 до 6/ от 6 до 8/от 8 до 10/ от 13 до 15

*1: XAVC-I 59.94P и 50P не поддерживаются.

Присоединение направляющей пластины USB-модуля беспроводной ЛВС

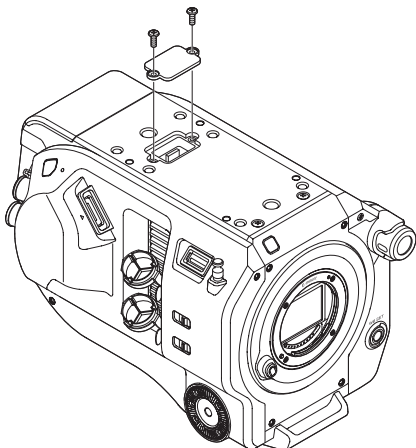
- ① Снимите винт крепления рукоятки.
- ② Присоедините направляющую пластину и затяните винт.



RU

**Установка защитного колпачка разъема на рукоятке (входит в комплект поставки)
(Вер.1.1)**

При использовании видеокамеры со снятой рукояткой следует защищать разъем при помощи входящего в комплект поставки защитного колпачка.



Рекомендуемые носители

Рекомендуемые носители зависят от параметров Rec Format, Recording и др. Подробнее см. стр. 23.

Este documento descreve os recursos adicionados/alterados da câmera apresentados na versão 1.10 do firmware e oferecem alterações ao manual de Instruções de operação. Leia as seguintes instruções e as Instruções de operação (em formato PDF), gravadas no CD-ROM em anexo, e os documentos impressos.

Configurações do sinal S-Log2 adicionadas (Ver.1.10)

O S-Log2 é um sinal de registro com um intervalo dinâmico de 1300% que também considera a visibilidade em um monitor, com a realização da gradação de cores no pós-processamento.

As configurações de S-Log2 foram adicionadas a cada uma das seguintes funções do menu de configuração.

- **S-Log2 added to Gamma >Gamma Category no menu Paint**
Quando Gamma Category está configurado como S-Log2, Gamma Select também fica selecionado como S-Log2.
- **P4: S-Log2 adicionado a Monitor LUT >LUT Select no menu Vídeo**
Selecionável apenas quando Base Setting >Color Space no menu System está configurado como S-Gamut/SLog2. Color Space alterna para S-Gamut.
- **S-Gamut/SLog2 adicionado a Base Setting >Color Space no menu System**

Limitações do Vídeo Signal Monitor (Ver.1.10)

- Para usar o Vídeo Signal Monitor, a saída SDI precisa estar habilitada. Além disso, a resolução de saída precisa ser de 2K ou inferior. Verifique as seguintes configurações.
 - Output On/Off >SDI no menu Vídeo
 - Output Format >SDI no menu Vídeo
- Nos casos a seguir, Vídeo Signal Monitor não pode ser exibido no viewfinder.
 - Quando a saída SDI tiver as bordas cortadas com o uso de Output Setting >4K/2K to HD Conv. no menu Vídeo
 - Quando há uma mistura de configurações de MLUT On e MLUT Off para Monitor LUT >SDI1 & Internal Rec, SDI2, HDMI e Viewfinder no menu Vídeo

O valor padrão de Output Format foi alterado (Ver.1.10)

O valor padrão de Output Format no menu Vídeo foi alterado para 1920×1080 ou 2048×1080.

Notas

- Sempre coloque o botão POWER na posição Off antes de desconectar ou conectar a bateria ou adaptador CA. Se ele for conectado ou desconectado quando o botão POWER estiver na posição On, é possível que a câmera de vídeo não seja inicializada. Se a câmera de vídeo não puder ser inicializada, coloque o botão POWER na posição Off e remova temporariamente a bateria ou adaptador CA, em seguida, espere 30 segundos antes de tentar conectar novamente. (Se o adaptador CA estiver desconectado ou conectado enquanto a câmera de vídeo estiver operando com a bateria ou vice-versa, é possível desconectá-lo ou conectá-lo com o botão POWER na posição On sem problemas.)
- Quando gravar mídias para os compartimentos para cartão de memória A e B do XQD, insira a mídia nos dois compartimentos recomendados para essa operação com o formato a ser gravado.
- Caso o botão de gravar esteja pressionado alguns segundos após a câmera de vídeo ter sido ligada, o indicador de gravação será aceso para indicar que a unidade está gravando. Porém, é possível que a gravação não comece imediatamente dependendo do formato de gravação.

Observe ao usar uma conexão LAN sem fio

Na versão atual, a unidade oferece suporte apenas ao monitoramento de vídeo (ao usar o CBK-WA100).

Substitua a descrição fornecida na página 48 em "Como conectar dispositivos usando a LAN sem fio" conforme descrito acima.

Como prender um tripé

Use os furos para o tripé na câmera de vídeo quando for prendê-la em um tripé. Usar o suporte do tripé nas lentes pode causar danos.

Como proteger os terminais do conector

Prenda a tampa nos conectores não utilizados para proteger os terminais do conector.

Rec Button Set

Quando o botão de gravação START/STOP e a alça do botão de gravação START/STOP estiverem definidos para controlar a gravação em cartões de memória diferentes, SDI/HDMI Rec Control e RAW Rec Control acompanharão o estado de gravação do compartimento A.

Quando criar um LUT usando o RAW Viewer

Selecione F55/F5 como o formato de saída quando criar um LUT usando o RAW Viewer. Criar e implantar arquivos LUT na seguinte pasta em um cartão SD.

\\PRIVATE\\SONY\\PRO\\CAMERA\\
PMWF55_F5

Limitações do Monitor LUT

Nos casos a seguir, Monitor LUT >SDI2, HDMI e Viewfinder no menu Video não podem ser configurados individualmente. Eles ficam sincronizados com a configuração SDI1 & Internal Rec.

- Quando Output Format >HDMI no menu Video é 4096×2160 ou 3840×2160
- Quando S&Q Motion >Setting no menu Recording está na posição On
- Quando Lens >Distortion Comp. no menu System é Auto

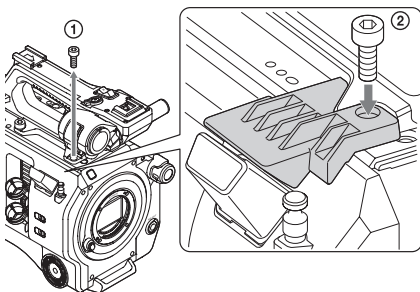
Formatos de gravação suportados pelo Picture Cache Rec

Formato de gravação	Resolução	Tempo de cache [s]
RAW	4096×2160 2048×1080	Não suportado
XAVC *1	3840×2160	0 a 2
XAVC *1	1920×1080	0 a 2/2 a 4/4 a 6/6 a 8
MPEG-2	1920×1080	0 a 2/2 a 4/4 a 6/6 a 8/8 a 10/13 a 15

*1: XAVC-I 59.94P e 50P não são suportados.

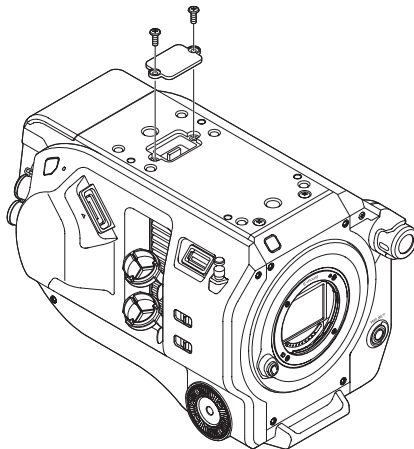
Como prender uma trava de segurança no módulo USB de LAN sem fio

- ① Remova a alça do parafuso do suporte.
- ② Prenda a trava de segurança e aperte o parafuso.



Como anexar a tampa protetora do conector da alça (fornecida)

Quando usar a câmera de vídeo com a alça removida, proteja o conector usando a tampa protetora fornecida.



Mídia recomendada

As mídias recomendáveis variam de acordo com o Rec Format (Formato de gravação), Recording (Gravação) e outras configurações. Para obter mais detalhes, consulte a página 23.

Dokumen ini menggambarkan fitur yang ditambahkan/diubah dari camcorder yang diperkenalkan oleh firmware versi 1.10, dan merupakan perubahan terhadap manual Petunjuk Pengoperasian. Bacalah petunjuk di bawah ini dan Operating Instructions atau Petunjuk Pengoperasian (format PDF), yang disimpan dalam CD-ROM yang disertakan, dan dokumen cetak.

Penyetelan sinyal S-Log2 ditambahkan (Ver.1.10)

S-Log2 merupakan sinyal log yang memiliki rentang dinamis 1300% yang juga mempertimbangkan visibilitas di monitor video, di mana pengaturan gradasi warna dilakukan pada pasca pemrosesan.

Pengaturan S-Log2 telah ditambahkan ke setiap fungsi menu penataan berikut ini.

• S-Log2 ditambahkan ke Gamma >Gamma Category dalam menu Paint

Ketika Gamma Category disetel ke S-Log2, Gamma Select juga disetel ke S-Log2.

• P4: S-Log2 ditambahkan ke Monitor LUT >LUT Select dalam menu Video

Dapat dipilih hanya ketika Base Setting >Color Space dalam menu System disetel ke S-Gamut/SLog2. Color Space beralih ke S-Gamut.

• S-Gamut/SLog2 Ditambahkan ke Base Setting >Color Space dalam menu System

Batasan Video Signal Monitor (Ver.1.10)

- Untuk menggunakan Video Signal Monitor, output SDI harus diaktifkan. Selain itu, resolusi output harus 2K atau lebih rendah. Cek penyetelan berikut ini.

- Output On/Off >SDI dalam Video menu
- Output Format >SDI dalam menu Video

- Dalam kasus-kasus berikut ini, Video Signal Monitor tidak dapat diperlihatkan dalam viewfinder.

- Ketika output SDI dipotong pinggirnya dengan menggunakan Output Setting >4K/2K ke HD Conv. dalam menu Video

- Ketika terdapat campuran antara penyetelan MLUT On dan MLUT Off untuk Monitor LUT >SDI1 & Internal Rec, SDI2, HDMI, dan Viewfinder dalam menu Video

Nilai default Output Format berubah (Ver.1.10)

Nilai default untuk Output Format dalam menu Video telah diubah ke 1920×1080 atau 2048×1080.

Catatan

- Selalu setel switch POWER ke posisi Off sebelum melepas atau memasang pak baterai atau adaptor AC. Jika pak baterai atau adaptor AC dilepas atau dipasang saat switch POWER di posisi On, camcorder mungkin tidak dapat berjalan dalam beberapa kasus. Jika camcorder tidak dapat dijalankan, setel switch POWER ke posisi Off dan keluarkan pak baterai atau adaptor AC untuk sementara, lalu tunggu sekitar 30 detik sebelum mencoba memasangnya kembali. (Jika adaptor AC dilepas atau dipasang sementara camcorder dioperasikan dari pak baterai, atau sebaliknya, adaptor AC dapat dilepas atau dipasang dengan switch POWER dalam posisi On tanpa masalah.)
- Saat merekam ke media dalam kartu XQD di slot A and B, masukkan media ke dalam kedua slot yang dianjurkan untuk beroperasi dengan format perekaman.
- Jika tombol merekam ditekan selama beberapa detik setelah menghidupkan camcorder, lampu perekaman akan menyala untuk menandakan bahwa unit sedang merekam, namun perekaman ke dalam media mungkin tidak dapat terjadi selama dalam beberapa detik pertama, tergantung format merekam yang dipilih.

Catatan ketika menggunakan koneksi LAN Nirkabel

Dalam versi saat ini, unit ini mendukung pemantauan video saja (ketika menggunakan CBK-WA100).

Please replace the description provided on page 47 in "Menyambungkan Perangkat menggunakan LAN Nirkabel" as described above.

Memasang ke tripod

Gunakan lubang sekrup tripod di camcorder saat memasang ke tripod. Memasang dudukan tripod pada lensa dapat merusak kamera.

Melindungi terminal konektor

Pasang kover ke konektor yang tidak digunakan untuk melindungi terminal konektor.

Rec Button Set

Ketika merekam, tombol START/STOP dan tombol handel merekam START/STOP disetel untuk mengontrol beberapa kartu memori, SDI/HDMI Rec Control dan RAW Rec Control mengikuti keadaan merekam di slot A.

Ketika LUT menggunakan RAW Viewer

Pilih F55/F5 sebagai format output saat membuat LUT menggunakan RAW Viewer.

Buat dan sebar file LUT di folder berikut ini pada kartu SD.

\\PRIVATE\\SONY\\PRO\\CAMERA\\
PMWF55_F5

Batasan Monitor LUT

Dalam kasus-kasus berikut ini, Monitor LUT >SDI2, HDMI, dan Viewfinder dalam menu Video tidak dapat disetel secara individual. Mereka disinkronisasikan ke penyetelan SDI1 & Internal Rec.

- Ketika Output Format >HDMI dalam menu Video adalah 4096×2160 atau 3840×2160
- Ketika S&Q Motion >Setting dalam Menu Recording adalah Hidup
- Ketika Lens >Distortion Comp. dalam menu System adalah Auto

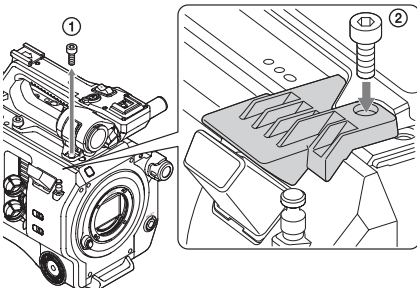
Picture Cache Rec mendukung format merekam

Format merekam	Resolusi	Waktu cache [d]
RAW	4096×2160 2048×1080	Tidak didukung
XAVC *1	3840×2160	0 hingga 2
XAVC *1	1920×1080	0 to 2/2 hingga 4/4 to 6/6 to 8
MPEG-2	1920×1080	0 hingga 2/2 hingga 4/4 hingga 6/6 hingga 8/8 hingga 10/13 hingga 15

*1: XAVC-I 59.94P dan 50P tidak didukung.

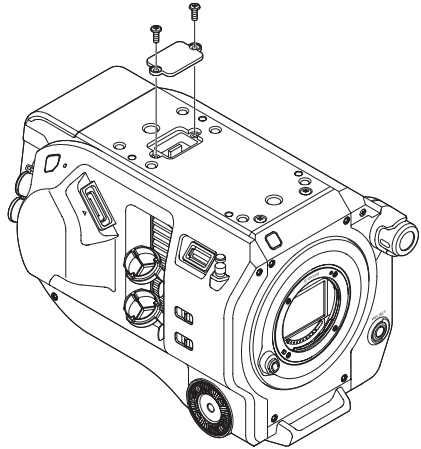
Memasang pelat pelindung modul LAN wireless USB

- ① Lepaskan sekrup pegangan.
- ② Pasang pelat pelindung, lalu kencangkan sekrup.



Memasang tutup pelindung konektor pegangan (disertakan)

Ketika menggunakan camcorder tanpa pegangan, lindungi konektor menggunakan tutup pelindung yang disertakan.



Media yang dianjurkan

Media yang dianjurkan bervariasi tergantung pada Rec Format (Format Rek), Recording (Rekaman), dan penyetelan lainnya. Untuk rincian, lihat halaman 23.

推奨メディア

Yes : 動作を保証する推奨メディア

No : 保証しない

Recommended media

Yes: Recommended media verified for normal operation

No: Normal operation not guaranteed

Support recommandé

Yes : support recommandé vérifié pour le fonctionnement normal

No : fonctionnement normal non garanti

Empfohlene Medien

Yes: Normaler Betrieb mit empfohlenen Medien geprüft

No: Normaler Betrieb wird nicht garantiert

Supporto consigliato

Yes: Supporto consigliato verificato per il normale funzionamento

No: Non si garantisce il normale funzionamento

Soportes recomendados

Yes: soportes recomendados verificados para un funcionamiento normal

No: no se garantiza un funcionamiento normal

Рекомендуемые носители

Yes: рекомендуемые носители проверены на нормальную работу

No: нормальная работа не гарантируется

Mídia recomendada

Yes: mídia recomendada verificada para operação normal

No: operação normal sem garantias

Media yang dianjurkan

Yes: Media yang dianjurkan sudah resmi untuk pengoperasian normal

No: Pengoperasian normal tidak dijamin

Format			XQD G		XQD N	Discontinued	
			XQD S			XQD H	
			(EB Stream)		XQD S	(non EB Stream)	
		32/64/128 GB	32/64 GB	16/32/64 GB			
XAVC Intra 422	3840×2160	-	59.94P	Yes	No	No	
			50P	Yes	No	No	
			29.97P	Yes	No	No	
			25P	Yes	No	No	
			23.98P	Yes	Yes	No	
	1920×1080	Normal mode or S&Q (excluding HFR)		59.94P	Yes	No	No
				59.94i	Yes	Yes	No
				50P	Yes	No	No
				50i	Yes	Yes	No
				29.97P	Yes	Yes	No
				25P	Yes	Yes	No
				23.98P	Yes	Yes	No
		S&Q (HFR mode)		59.94P	Yes	No	No
				50P	Yes	No	No
29.97P				Yes	No	No	
25P				Yes	No	No	
23.98P				Yes	No	No	

Format			XQD G	XQD N	Discontinued		
			XQD S		XQD H	XQD S	
			(EB Stream)	(non EB Stream)			
			32/64/128 GB	32/64 GB	16/32/64 GB		
XAVC-L	3840×2160	–	59.94P	Yes	Yes	No	
			50P	Yes	Yes	No	
			29.97P	Yes	Yes	No	
			25P	Yes	Yes	No	
			23.98P	Yes	Yes	No	
	1920×1080	Normal mode or S&Q (excluding HFR)	59.94P	Yes	Yes	Yes	
			50P	Yes	Yes	Yes	
			59.94i	Yes	Yes	Yes	
			50i	Yes	Yes	Yes	
			29.97P	Yes	Yes	Yes	
			25P	Yes	Yes	Yes	
			23.98P	Yes	Yes	Yes	
	1920×1080	S&Q (HFR mode)	59.94P	Yes	Yes	No	
			50P	Yes	Yes	No	
			29.97P	Yes	Yes	No	
			25P	Yes	Yes	No	
			23.98P	Yes	Yes	No	
	MPEG2 HD 422	1920×1080	–	59.94i	Yes	Yes	Yes
50i				Yes	Yes	Yes	
29.97P				Yes	Yes	Yes	
25P				Yes	Yes	Yes	
23.98P				Yes	Yes	Yes	
1280×720		–	59.94P	Yes	Yes	Yes	
			50P	Yes	Yes	Yes	
			29.97P	Yes	Yes	Yes	
			25P	Yes	Yes	Yes	
			23.98P	Yes	Yes	Yes	

*HFR: High Frame Rate

推荐介质

是：推荐的介质已确认可正常操作。

否：不保证操作正常。

格式			XQD G	XQD N	停产					
			XQD S		XQD H					
			(EB 流)	(非 EB 流)						
			32/64/128 GB	32/64 GB	16/32/64 GB					
XAVC Intra 422	3840 × 2160	-	59.94P	是	否	否				
			50P	是	否	否				
			29.97P	是	否	否				
			25P	是	否	否				
			23.98P	是	是	否				
	1920 × 1080	正常模式或 S&Q (HFR 除外)	-	59.94P	是	否	否			
				59.94i	是	是	否			
				50P	是	否	否			
				50i	是	是	否			
				29.97P	是	是	否			
				25P	是	是	否			
				23.98P	是	是	否			
				S&Q (HFR 模式)	-	59.94P	是	否	否	
						50P	是	否	否	
						29.97P	是	否	否	
		25P	是			否	否			
		23.98P	是			否	否			
		XAVC-L	3840 × 2160	-	59.94P	是	是	否		
					50P	是	是	否		
					29.97P	是	是	否		
25P	是				是	否				
23.98P	是				是	否				
1920 × 1080	正常模式或 S&Q (HFR 除外)		-	59.94P	是	是	是			
				50P	是	是	是			
				59.94i	是	是	是			
				50i	是	是	是			
				29.97P	是	是	是			
				25P	是	是	是			
				23.98P	是	是	是			
				1920 × 1080	S&Q (HFR 模式)	-	59.94P	是	是	否
							50P	是	是	否
							29.97P	是	是	否
25P	是		是				否			
23.98P	是		是				否			

格式		XQD G	XQD N	停产	
		XQD S		XQD H	
		(EB 流)	(非 EB 流)		
		32/64/128 GB	32/64 GB	16/32/64 GB	
MPEG2 HD 422	1920 × - 1080	59.94i	是	是	是
		50i	是	是	是
		29.97P	是	是	是
		25P	是	是	是
		23.98P	是	是	是
	1280 × - 720	59.94P	是	是	是
		50P	是	是	是
		29.97P	是	是	是
		25P	是	是	是
		23.98P	是	是	是

*HFR: High Frame Rate

